



Qhawa:

Mirar el Alma

Catálogo de obras

de la artista

Frida Velit Casquero



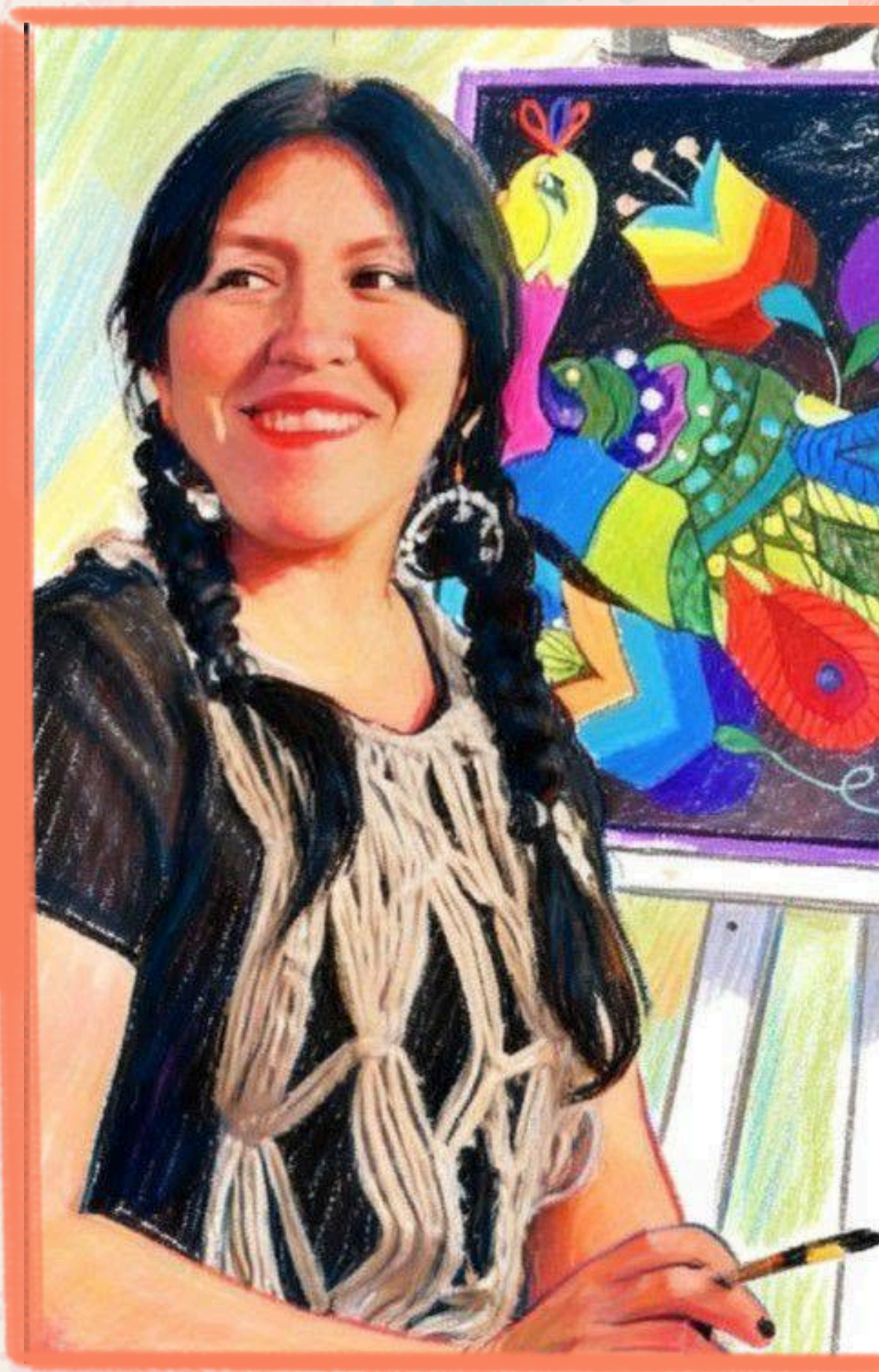
LOS COLORES DEL ALMA DE FRIDA

Frida Velit Casquero, después de tener un extraordinario periplo pictórico en Italia, pues fue premiada por su talento y sello personal, y llegó a exponer en las exigentes galerías con colegas de diversos países, ahora, nos sorprende –geométricamente– con una exposición individual en su amado Huancayo (Perú) titulada, Mirar el alma; con una parte de su obra, la cual emana mucha belleza, trabajo, identificación, vitalidad, femineidad, amor, compromiso y apuesta comprometedora en algo genuino.

Ella me ha definido su arte como, una expresión de los colores del alma y un sello particular de la cultura andina, y la verdad que ello lo hemos podido comprobar –fehacientemente–, no solo con mirar sino observar y comprenderla como mujer andina en cada detalle de sus cuadros, donde encontramos varios vasos comunicantes con el mundo andino y sus fuerzas telúricas y mágicas, pero no solo con un destacable trabajo siguiendo lo tradicional de los planteamientos de la identidad, sino en el uso de la brillantez del neón plasmándolos con más fuerza, movimiento, alegría, victoria, reforzando y dando más energía a la simbología del arte con su apuesta de originalidad, desligándose pero respetando lo constituido pictóricamente e históricamente poniendo su visión personal, por ejemplo, es el caso de los ojos de sus personajes (que en un primer momento puede confundir al crítico o simple espectador, señalando algunas influencias o repeticiones, pero la verdad que no lo son), pues van más allá de sus colores, invitándonos a conocer el mundo interior del alma, coloreándolo en un encuentro y conato con la naturaleza, el agua, la esperanza el sentimiento, la coca, la pachamama. Genuino arte andino embellecido

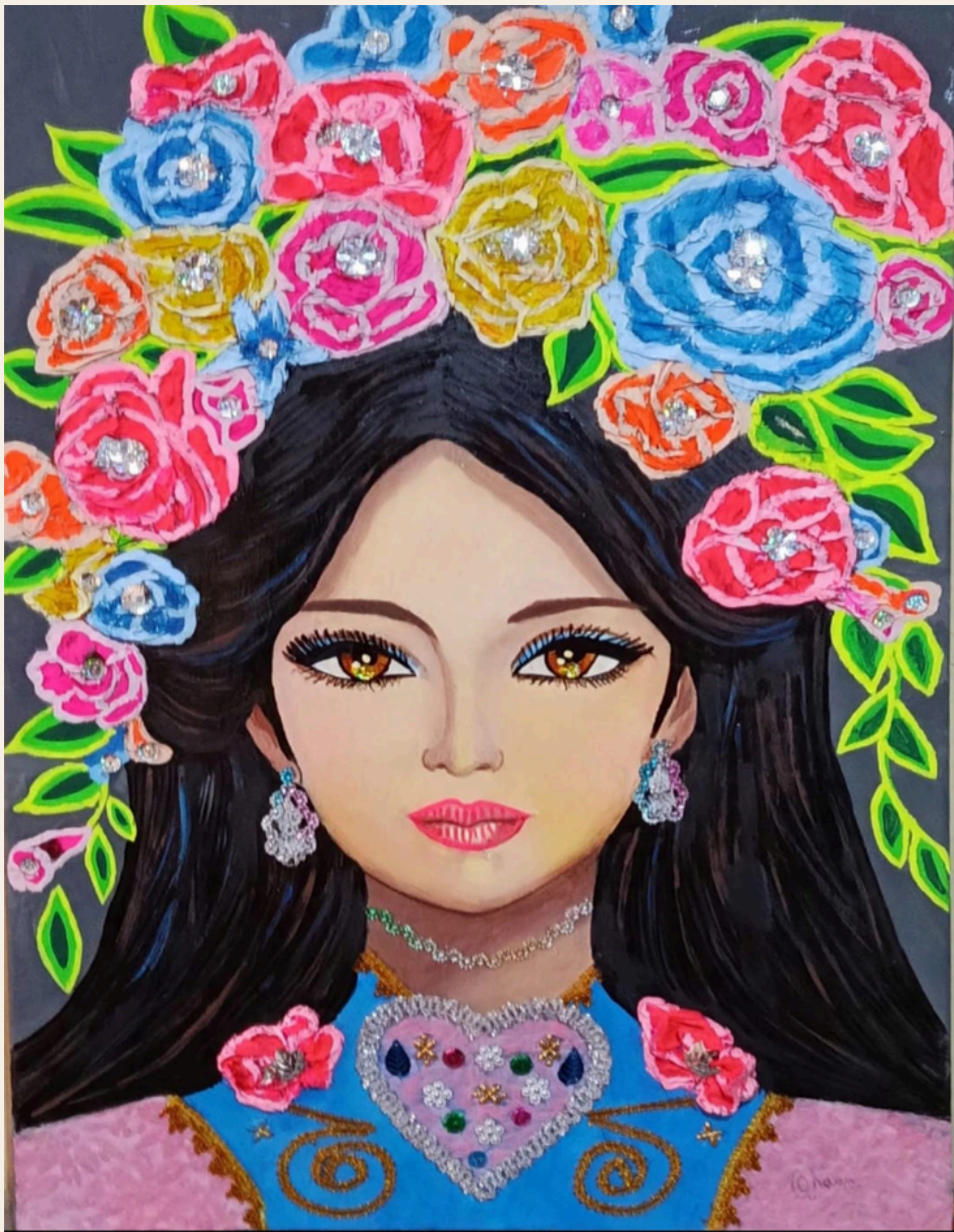
¡Pura vida en movimiento!

Hay que resaltar que los títulos de las obras son un homenaje al Perú profundo, en runa simi, como una sagrada resistencia y presencia; y no hay que olvidar que Frida también es poeta, una de las mejores del país.



JOSÉ BELTRÁN PEÑA

Presidente de la Sociedad Literaria Amantes del País



ASIRI

(Alegre)

Técnica: Mixta sobre lienzo

“Celebra la belleza, la luz y la alegría de existir.”

SUYANA

(Esperanza)

Técnica: Mixta sobre lienzo

“Expresa la fe en la transformación y florecimiento interior. Contemplación y conexión espiritual, aguarda el futuro con ilusión.”





YUYARIWAY

(Acuérdate de mí)

Técnica: Mixta sobre lienzo

“Reverencia al lazo sagrado que nos mantiene conectados con nuestra esencia, con la naturaleza y con aquello que trasciende el tiempo.”

SUMAQ' SAMAY (*Respiro de paz*)

Técnica: Acrílico
sobre lienzo

“Transmite el instante de contemplación pura, donde el aire fresco de las montañas, el agua que fluye y el color de las flores invitan al espíritu a hacer una pausa y respirar serenidad.”





ANTEQ LLIMP'IN

*(El color de los
Andes)*

Técnica: Acrílico
sobre lienzo

“Muestra el alma
festiva que viste las
montañas y valles con
la misma alegría y
energía del tejido
ancestral.”

PACHA NUNAY

*(El alma de la
tierra)*

Técnica: Mixta sobre
lienzo

“Celebra el equilibrio
armónico entre la
humanidad, la naturaleza
y el universo, recordando
que la Pachamama es un
ser vivo que siente, sueña
y sostiene la existencia.”





TUSUY TIKA

(Danza de la flor)

Técnica: Mixta sobre
lienzo

“Al danzar el alma se
libera, transformando
la tradición en un
estallido de luz, ritmo
y color.”

TUKISH WANKA MALKALLA

*(Qué hermosa mi
tierra Wanka)*

Técnica: Acrílico
sobre lienzo

“La energía del zapateo y el nevado del Huaytapallana representan el latido de la tierra y la alegría del espíritu, mostrando que la danza es el puente donde el amor, la juventud y la identidad se vuelven eternos.”





QHAWA

(La sinfonía de mi espíritu)

Técnica: Acrílico
sobre lienzo

“A través de una visión geométrica y llena de color, esta pintura integra las distintas facetas que nutren mi alma (poesía, pintura, espiritualidad), donde el corazón, la mente y las manos se funden en un solo acorde.”

KUKAQ SUNQUN

*(El corazón de la
coca)*

Técnica: Mixta sobre
lienzo

“La hoja de coca, centro de
comunidad y respeto en
nuestra cultura. Es un
tributo a la memoria viva,
la intuición y la paz del
corazón que halla en el rito
y la tradición un refugio
eterno para el espíritu.”



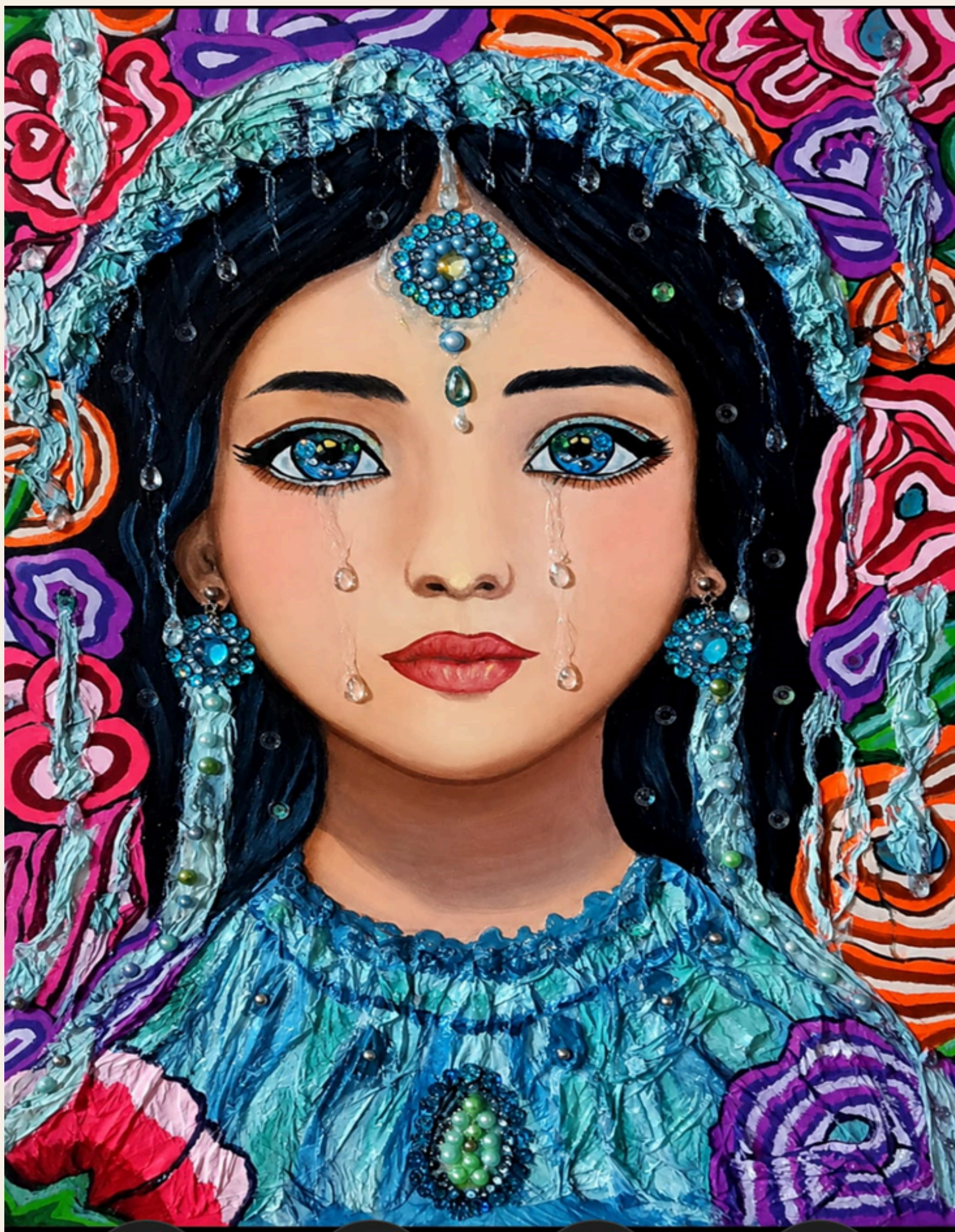
Pawkar

(Florecimiento)

Técnica: Mixta sobre lienzo

“El alma del Pawkar es un canto al florecimiento, a la renovación de la vida y al diálogo sagrado entre la tierra y el espíritu”





YAKU ÑAWI

(Ojos de agua)

Técnica: Mixta sobre
lienzo

“Expresa la visión
contemplativa, la pureza
mística y el flujo
incesante de la vida y la
emoción. La figura
femenina se convierte en
un ojo de agua viviente,
fuente de vida y sanación”

MISKY WAWITA

(Dulce niñita)

Técnica: Acuarela

“Ella emerge de un espacio de memoria, sueños y espiritualidad. Es un símbolo de pureza, inocencia y arraigo cultural, y el amor incondicional que define el corazón de una niña dulce”





LLIMPIQ

(La pintora)

Técnica: Acrílico
sobre lienzo

“Llimpiq rinde homenaje a la vocación artística y al acto sagrado de la creación. La pieza celebra la convergencia entre la modernidad del neón y la iconografía textil andina, proyectando la enegria del color como un ritual vivo”

WAMBLA

(Joven Wanka)

Técnica: Mixta sobre lienzo (Arte ecológico)

“Wambla es una reafirmación de la Mujer Wanka contemporánea; una síntesis viva entre la herencia ancestral y la modernidad urbana. Muestra a una joven libre, dueña de su cuerpo y estética e identidad en el mundo de hoy”





ASOCIACIÓN CULTURAL PERUANO
NORTEAMERICANO REGIÓN CENTRO





WhatsApp 901 390 141